Eramos pocos y vuelven los Pistols

Punk You



Jueves 25 de enero de 1996
Año 5 - Nº 204

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Black Crowes dice lo suyo

Shaun Ryder está de vuelta

Videos argentinos, en expansión

Convivir con VIRUS

Gumier podría ser Clark Kent. Es alto, usa anteojos y además se ejercitó en el periodismo durante algunos años. Sólo que debajo de su ropa de calle no lleva el traje de superman sino un delantal de enfermera. Así se siente Jorge Gumier Mayer a quien le tocó convivir con el HIV sin estar infectado. Algunos de sus amigos lo están y su pareja murió de Sida hace dos años. Pero no le quedan lamentos en el corazón sino "algo de serenidad, cierta responsabilidad frente al amor". "A mí me regalaron una nueva forma de gozar –dice Jorge–, porque yo también asimilé la idea de que me voy a morir y eso lo cambia todo. El éxito, la carrera, son conceptos que están desplazados de mi vida". Gumier es artista plástico y curador de la galería de arte del Centro Cultural Ricardo Rojas. Su trabajo le permitió observar la obra de algunos artistas que ya no están y de otros que siguen desafiando al virus con trabajo. "En la Argentina no hay obra que se centre exclusivamente en la temática del sida, pero hay artistas que conviven con él. Lo llamativo –cuenta Gumier Mayer– es que a diferencia de lo que sucede en Estados Unidos u otros países, lo que comunican estos artistas no es ningún bajón, su obra está más relacionada con celebrar la vida que con enseñar el dolor". Mientras conversamos, un mediodía tranquilo en un restorán desierto, los dos coincidimos en que de alguna manera es lógico que en este lado del mundo los artistas, acostumbrados por la historia a muertes violentas y súbitas, encuentren modos de celebrar que están vivos ahora, que hay un intervalo fértil antes del silencio total. Muchas veces he fantaseado con que me gustaría morir rápido, sin dolor, sin darme cuenta. Sin embargo conversando con Gumier se afianzan otros valores. "No hubiera acortado ni un minuto de la agonía de Omar (su pareja), él se preparó para partir y eso le llevó tiempo, sus sueños, sus fantasías lo iban acercando a ese paso que tenía que dar", dice Gumier, con el dolor sutil de los buenos recuerdos. Para él acortar el sufrimiento del enfermo es una excusa, "en realidad lo que se quiere acortar es la impotencia del que asiste a esa transformación" afirma. Jorge está seguro de que la última fue la mejor etapa de su relación con Omar: "Perdimos toda vergüenza –recuerda– sólo quedó en pie lo fundamental, lo concreto, dejamos de tener tiempo para las boludeces y así pudimos vivir la gran historia de amor". Es bueno conversar con Gumier, se siente calentito el corazón cuando estamos con alguien capaz de transformar sus heridas y dispuesto a donar lo que aprendió. Antes de despedirnos los dos reflexionamos sobre cuánto han cambiado las cosas en 10 años con respecto al HIV. Y todo lo que falta. Pero el dolor no es vano. Aunque sea a las piñas, estamos aprendiendo.

Marta Dillon

DATA

383-2788: Es el número de la línea de información sobre sida de la Fundación Coinsida, que además realiza análisis de laboratorio para que las dudas no te consuman.

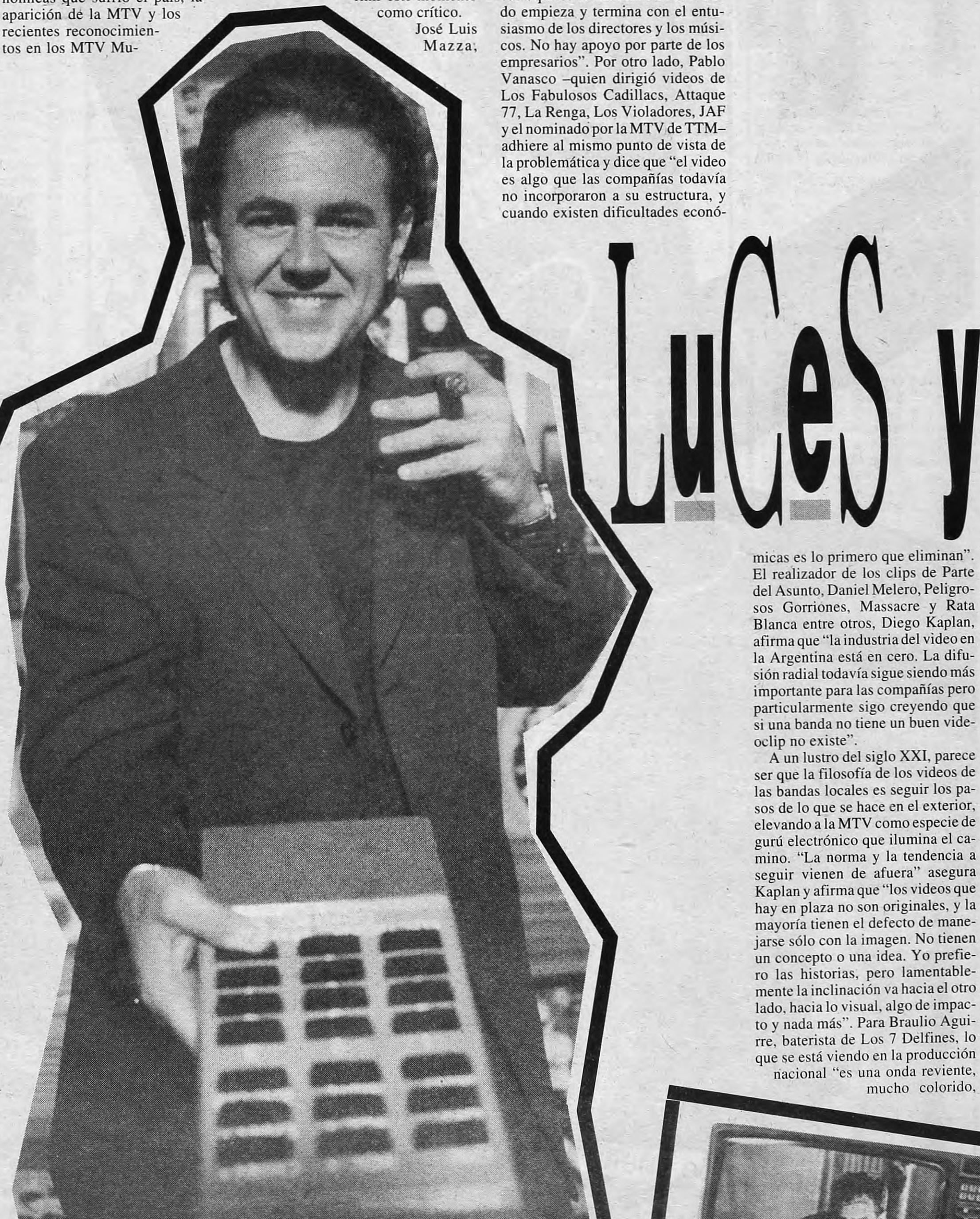
Canal 15: Para los abonados a Cablevisión, por este canal se puede ver a cada rato un especial sobre sida que dio el Dr. Alfredo Miroli. Perfectamente gráfico y didáctico, ideal para los que todavía guardan algunos miedos sobre las formas de contagio.

La Industria Argentina Del Clip

Mientras algunos celebran la estética MTV y otros la denostan, las usinas artísticas del videoclip argentino se plantean una y otra vez qué caminos seguir. A eso, claro, debe sumarse el omnipresente tema del dinero y la actitud de la industria, que no siempre le da vía libre al "luz, cámara, acción".

Lejos en el tiempo quedaron aquellas primeras imágenes de Pescado Rabioso y La Pesada del Rock & Roll en **Rock hasta que se ponga el sol** (1972), que marcaron los primeros antecedentes en la historia argentina del videoclip. Después de allí, la industria nacional tuvo picos altos y bajos. El auge de los canales de clips, las distintas recesiones económicas que sufrió el país, la aparición de la MTV y los recientes reconocimientos en los MTV Music Awards –"Matador" de los Cadillacs como mejor video latino 1994, y las nominaciones de "Mate" de Todos Tus Muertos y "Circo Beat" de Fito Páez en 1995–, afectaron de distintas maneras a los artistas argentinos. En la actualidad, se puede decir que las aguas están divididas. La opinión de realizadores y músicos difiere en cuanto al progreso y al futuro de la industria local. Y un intento de conclusión de sus palabras podría definir este momento como crítico. José Luis Mazza, director de videos de artistas tan disímiles como Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Los Enanitos Verdes, Diego Torres y la Mona Giménez, asegura que el problema pasa porque "las compañías discográficas no utilizan al video como una inversión para vender más un determinado disco. No se tiene conciencia hasta qué punto es necesario tener un video, mientras que afuera no se discute que el videoclip es la imagen de la banda y lo que puede llevar a que se vendan más discos. Todo empieza y termina con el entusiasmo de los directores y los músicos. No hay apoyo por parte de los empresarios". Por otro lado, Pablo Vanasco –quien dirigió videos de Los Fabulosos Cadillacs, Attaque 77, La Renga, Los Violadores, JAF y el nominado por la MTV de TTM– adhiere al mismo punto de vista de la problemática y dice que "el video es algo que las compañías todavía no incorporaron a su estructura, y cuando existen dificultades econó-

LuCeS y



micas es lo primero que eliminan". El realizador de los clips de Parte del Asunto, Daniel Melero, Peligrosos Gorriones, Massacre y Rata Blanca entre otros, Diego Kaplan, afirma que "la industria del video en la Argentina está en cero. La difusión radial todavía sigue siendo más importante para las compañías pero particularmente sigo creyendo que si una banda no tiene un buen videoclip no existe".

A un lustro del siglo XXI, parece ser que la filosofía de los videos de las bandas locales es seguir los pasos de lo que se hace en el exterior, elevando a la MTV como especie de gurú electrónico que ilumina el camino. "La norma y la tendencia a seguir vienen de afuera" asegura Kaplan y afirma que "los videos que hay en plaza no son originales, y la mayoría tienen el defecto de manejarse sólo con la imagen. No tienen un concepto o una idea. Yo prefiero las historias, pero lamentablemente la inclinación va hacia el otro lado, hacia lo visual, algo de impacto y nada más". Para Braulio Aguirre, baterista de Los 7 Delfines, lo que se está viendo en la producción nacional "es una onda reviente, mucho colorido,



TiNiEbLaS

todo muy sónico. No hay mucha amplitud en los videos, son todos parecidos y hay poca originalidad". Mazza también se acerca a las conclusiones del músico y opina que "la tendencia que existe hoy en la Argentina es la falta de criterio y la falta de tratamiento al cuadro que plantea al televisor un director. Se revolea la cámara para cualquier lado y listo. Y esto está avalado por la estética MTV".

Pero la relación MTV-videos nacionales ya tiene su historia y como en todas las historias, existe un comienzo. Este fue en octubre de 1993, cuando la cadena televisiva de videos MTV lanzó su sucursal latina y se apoderó de la imagen del rock argento de los 90 sin pedir permiso. A dos años de aquellos felices primeros días, tanto músicos como directores de videos se apresuran a negar que estén condicionados por la MTV en el momento de realizar un videoclip pero sin embargo, nopueden ocultar la influencia –para bien o para mal, mínima o máxima– que recibieron desde que la cadena internacional de videos se instaló para quedarse en los televisores argentinos. "Hoy MTV está en todas partes, la ves en la casa de tus amigos, en las vidrieras y no podés dejar de sentir esa influencia", coincide Kaplan y asegura que "por más que algunos directores no quieran afanar, roban igual sin quererlo porque algo que vieron les quedó grabado en la cabeza. Por eso creo que para nosotros, los realizadores, no es bueno mirar MTV". Mazza también se suma a la protesta y confiesa que "lo que más me molesta como director sudamericano es que lo único que se intenta por estos pagos es imitar lo que sale de la MTV. Es hora de decir *fuck MTV*. Bienvenido sea que podamos ver qué videos hacen otros realizadores con más años en esto y más técnica. Pero no es novedad lo de mezclar imágenes arbitrariamente, como tampoco es novedad el concepto de mostrar Latinoamérica desde las raíces. Hay que defender esa imagen como propia pero no decirlo como los gringos quieren mostrarla, sino como nosotros la sentimos".

La discusión planteada entre directores y músicos deja como consecuencia dos bandos diferenciados entre los que afirman que la aparición de MTV permitió el crecimiento de la industria nacional del videoclip y los que opinan lo contrario. El guitarrista de Los Pericos, Juanchi, cree en las leyes del libre mercado y opina que "la MTV generó más competencia. Debido a eso hay una exigencia mayor y por eso los videos fueron mejorando en estos últimos años". Para Gustavo Garzón, director argentino que vive en Los Angeles y que trabajó con artistas como Maná, Cafe Tacuba, Ricky Martin y Juan Luis Guerra, "gracias a MTV cada vez se están haciendo mejores videos y actualmente existen sólo dos diferencias en contra nuestra entre los clips realizados aquí y los hechos en Estados Unidos. Una es la tecnología que ellos poseen. Y la otra es que nos llevan un par de años de mirar MTV". Además, para Garzón, la influencia de la cadena televisiva va mucho más allá de los videos y abarca otros medios de expresión. "La MTV ha creado un lenguaje, una nueva generación de directores de corte rápido y estética MTV. Sin ir más lejos, el film **Caballos Salvajes** de Marcelo Piñeyro tiene mucho de este estilo MTV de colores fuertes con mucha textura y cortes violentos. Es una especie de arma poderosa que generó un movimiento en general, ya que establece modas no sólo en el video sino también en la ropa y en la música".

Del otro lado de la trinchera, Kaplan afirma que "en cuanto a videos, en estos años se retrocedió. La pegada de la imagen que emite MTV es tan fuerte que no puede dejar de influir, y lo que da como resultado es una copia barata". Según Mazza, "la MTV está condicionando a los videos nacionales. Hace dos años pensaba que se estaba generando una especie de movimiento alrededor de la industria del videoclip. Pero ahora no lo veo, fuimos para atrás. Por bajos presupuestos y porque ya no interesa si un video es lindo o feo sino si la MTV lo va a pasar, nuestro trabajo se está desprofesionalizando". Después de 23 años de historia que abarcan los videos en la Argentina, son más las críticas que los elogios. Y partiendo de una frase popular, nadie se arriesga a asegurar si la industria nacional en el 2000 se encontrará unida al nivel de los videos de la MTV o dominada por ella.

Sebastián Ramos

The PUESTOS BULLETIN

466 nadie sale vivo de aquí

467 buenas noches queridos televidentes con ustedes nuevamente sus anfitriones luis omar tapia y benny ricardo transmitiendo en vivo y en directo desde el caesar park de las vegas dispuestos a ofrecerles hasta el más mínimo detalle de las andanzas y desventuras de teófilo nasser el paladín de barracas adelante clemson smith muñiz desde el caesar park de las vegas adelante

468 hola amigos buenas noches luis buenas noches benny aquí tengo en mi diestra una nota dirigida a esta cadena en la que teófilo nasser el paladín de barracas informa a la población

469 anoche tuve un acto de arrojo y me tiré por la ventana

470 oh caramba gracias clemson vamos a una tanda

471 hola somos los soldados de noé únase a nuestra campaña en pro liferación de los mamíferos insectívoros con más de tres patas y menos de seis debe usted saber que esta especie es muy apreciada por la tribu ngé del noroeste de la tundra que ha procedido a su devastación casi total y posterior conversión en ravioles de mamífero insectívoro con más de tres patas y menos de seis las señoras de la clase alta tailandesa consideran a estas pastas como un alimento sumamente sentador para el espíritu y curador de las patas de gallo

472 con más de tres patas y menos de seis

473 zoom violento a la llanura nordestina cinco tipos caminando bajo una luna color de queso dos alambrados un millón de pastos unos cuantos patos las arenas movedizas y de pronto

474 me parece haber visto un lindo caballito es cierto es cierto he visto un lindo caballito

475 lejos en la carretera un cartel luminoso de atacama sorprende a los automovilistas con el fugaz anuncio que reza estimados veraneantes si vuestro destino es villa gesell abandonad toda esperanza el hotel biondi ha desaparecido para siempre en su lugar se encuentra la gruta pub de dudosa catadura con su selecta barra de parroquianos desencajados

476 carlitos de las mercedes carreras de san isidro labrador bebiendo batido de gancia con su fourtrax bajo el brazo julián el terco de floresta bebiendo clarete con su bici bajo el brazo nelson farabute el terror de ciudad vieja bebiendo caña con su termo bajo el brazo

477 y a la vuelta de la esquina

478 tenemos varias opciones

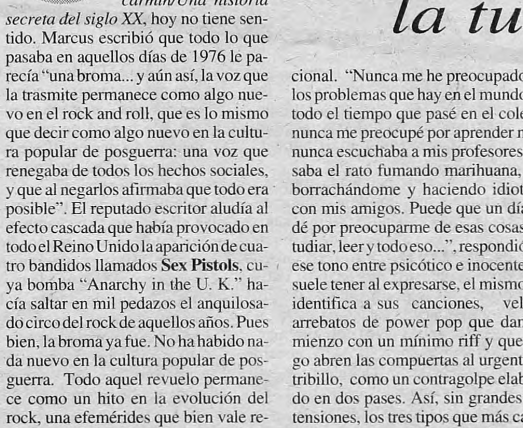
hannibal puesto



Siempre se vuelve al primer amor, aunque el anunciado retorno de los Sex Pistols es probable que provoque otro tipo de emociones. Casi veinte años después del estallido punk, una nueva camada de bandas pelea por los primeros puestos de los charts, pero claro, muchos ideales quedaron en el camino. Y como suele ocurrir, también están los que no se rinden.



Sex Pistols abandona la tumba



La reflexión de Greil Marcus sobre los días iniciáticos del punk rock, expuesta en el magnífico *Rastros de carmín/Una historia secreta del siglo XX*, hoy no tiene sentido. Marcus escribió que todo lo que pasaba en aquellos días de 1976 le parecía "una broma... y aún así, la voz que la trasmite permanece como algo nuevo en el rock and roll, que es lo mismo que decir como algo nuevo en la cultura popular de posguerra: una voz que renegaba de todos los hechos sociales, y que al negarlos afirmaba que todo era posible". El reputado escritor aludía al efecto cascada que había provocado en todo el Reino Unido la aparición de cuatro bandidos llamados **Sex Pistols**, cuya bomba "Anarchy in the U. K." hacía saltar en mil pedazos el anquilosado circo del rock de aquellos años. Pues bien, la broma ya fue. No ha habido nada nuevo en la cultura popular de posguerra. Todo aquel revuelo permanece como un hito en la evolución del rock, una efemérides que bien vale recordar en cada aniversario, y que ahora es rescatada de los archivos cuando se anuncia que los Pistols volverán más viejos, más gordos, más cínicos.

Lo que hoy pasa es, definitivamente, otra cosa. "Lo último que vamos a hacer es intentar ser punks y decir que vivimos en un squat", declaró Billy Joe Armstrong hace un par de meses y no estaba mintiendo. Por varios motivos, Green Day es el caso testigo de esta oleada norteamericana de neo-punk o como quiera llamárselo. **Dookie**, su tercer álbum, colocó 9 millones de copias en el lapso de un año y medio. El disco que contenía "Basket Case" y "Longview" –disparos directos al corazón de los charts– también fue el primero que grabaron para una multinacional. "Nunca me he preocupado por los problemas que hay en el mundo. En todo el tiempo que pasé en el colegio, nunca me preocupé por aprender nada, nunca escuchaba a mis profesores. Pasaba el rato fumando marihuana, emborrachándome y haciendo idioteces con mis amigos. Puede que un día me dé por preocuparme de esas cosas, estudiar, leer y todo eso...", respondió con ese tono entre psicótico e inocente que suele tener al expresarse, el mismo que identifica a sus canciones, veloces arrebatos de power pop que dan comienzo con un mínimo riff y que luego abren las compuertas al urgente estribillo, como un contragolpe elaborado en dos pases. Así, sin grandes pretensiones, los tres tipos que más cabalmente representan este punk modelo 90's, un día se dieron cuenta de que eran estrellas de rock, o algo así.

The Offspring, en tanto, trascendió desde su cuartel independiente Epitaph –el mismo de NOFX, Rancid y Pennywise, entre otras bandas–, con aura de chicos malos, o por lo menos un poco más malos, más duros y más hardcorosos que sus vecinos californianos. Así las cosas, la relación comparativa-competitiva entre Green Day (¿los Beatles?) y Offspring (¿los Rolling Stones?) que la revista *Spin* aventuró a principios del año pasado resultó inevitable, más allá del ataque de risa compartido que esbozarían Billy Joe y Dexter Holland, las caras visibles de cada tendencia. Lo cierto es que a caballo de la irresistible "Come Out and Play (Keep on Separated)", el álbum **Smash** superó los cuatro millones de copias colocadas en el mercado, ubicándose como el tope máximo a que haya llegado una banda de un sello independiente en la historia de los parámetros de ventas en los Estados Unidos. "No sé, tuvimos suerte", se limitó a contestar Holland cada vez que le preguntaban por el suceso de su banda, que mucho tiene que ver con una simple fórmula, a mitad de camino entre Bad Religion y Nirvana: bases estruendosas y machacantes, rebosantes de una energía que siempre parece estar a punto de estallar, momento preciso en que hace su ingreso la poderosa garganta de Holland, cuyo nombre de pila muta alternativamente en cada álbum. Rancid encarna la versión más

¿NO Future?

En el transcurso de este año, los Sex Pistols retornarán a los escenarios y grabarán un nuevo disco de estudio. Esa es la información concreta. Aunque en este rincón del planeta el punk tiene vida propia, no viene mal conocer la opinión que merece semejante regreso en los cultores argentos del género. Lo de Ronald Biggs es una yapa.

Stuka: "Todos los retornos son fatídicos. Me hubiese gustado que no volvieran, porque no creo que mantengan la energía que tuvieron en sus comienzos. Era una energía animal y ahora ya son muchachos grandes, que lo único que van a conseguir es destruir la fantasía de los fans. Con lo que hicieron en su momento era más que suficiente. Lo suyo era construcción y destrucción en el mismo acto. Con esto, muere el mito".

Herrman (Mal Momento): "Me parece bárbaro que vuelvan. Son los padres de todo. Y estoy seguro de que ahora van a sonar muchísimo mejor que antes, porque aprendieron a tocar y tienen la tecnología a su favor".

Ricky (Flema): "Puro Comercio".

Eduardo (Cadena Perpetua): "Me gustaría verlos, pero creo que se rompería un mito, como con Los Violadores aquí. Corren el riesgo de arruinar lo que hicieron".

Martín (Bien Desocupados): "No hay que juzgarlos antes de que se vea qué es lo que hacen. Hay que esperar que saquen un disco, que salgan de gira, y entonces sí decir si está bien o está mal que hayan vuelto".

Ronald Biggs: "Todavía me deben plata".

FUE

• Otra de Charly García y van... El sábado por la noche en el marco del festival realizado en el Autocine de Villa Gesell, el bigote bicolor volvió a hacer de las suyas sobre el escenario. Tocó durante más de tres horas y cantó apenas dos estrofas por canción, pasó la mayor parte del recital tirado en el suelo, revoleó enésimas veces el micrófono, aconsejó al público cambiar el lema "Sol sin drogas" por "Drogas sin sol" y hasta participó de un digno evento de pugilato con su guitarrista García López. Antes de su actuación, lo habían hecho con buenas performances los Peligrosos Gorriones, Illya Kuryaki & the Valderramas y Virus.

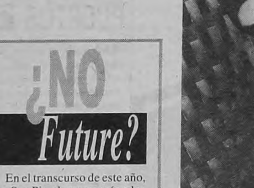
• Unas ochenta mil personas (menos de las esperadas por los organizadores) vibraron con tres jornadas bien calientes en el Hollywood Rock '96 que se desarrolló en San Pablo. Page-Plant –acompañados por dos orquestas, una clásica y otra compuesta por músicos egipcios– y The Cure se llevaron casi todas las palmas, aunque hubo para todos los gustos: desde los alternativos Smashing Pumpkins hasta el brasileño Gilberto Gil, pasando por Steel Pulse y White Zombie. Como siempre, la policía dio la nota. Además de revisar hasta las gorras de los asistentes, en la tribuna olían los dedos de los pibes para comprobar si habían fumado marihuana. Este fin de semana, la triple jornada se repetirá en Río de Janeiro. Y en el medio, hoy actuarán Page-Plant y The Black Crowes en la cancha de Ferro.

• Fin de semana salvaje: el sábado Divididos se reencontró con las multitudes. Fue en Dorrego y Figueroa Alcorta, gratis, al aire libre. No hubo sorpresas (salvo Arnedo hablando a cada rato a través de un megáfono eléctrico) en el repertorio, que terminó en los bises con el consabido popurrí de Sumo. Los Brujos, Actitud María Marta y Uaita convocaron en Cemento a 700 personas que no salieron en absoluto defraudadas. Almafuerte metió similar cantidad de gente en el Arlequines y los fans hicieron propia una dicotomía que hasta ahora parecía reservada a Solari vs. Cerati. En este caso el grito de guerra fue "O'Connor se la come/Iorio se la da". Habrá que ver qué opina el público de Malón. El Subsuelo cumplió años y lo festejó con shows de El Trío, Forquet de Nev e Iwana Masaki. Y por último, el domingo se realizó en el Paseo de la Infanta un festival alternativo transmitido en directo por FM Activa. Se destacaron Carca (más rockero y duro que en otras ocasiones) y Reincidentes, más algunos temas interesantes de Perdedores Pop.

• El viernes pasado pasó por Buenos Aires, en visita de promoción, Paulo Jr, bajista de Sepultura. En conferencia de prensa brindada en el Hard Rock Café adelantó detalles de **Roots**, el nuevo disco de los brazucas, que estará en la calle a fines de febrero. El **NO** tuvo acceso al álbum y sobrevivió para contarlo. Se trata de una mazazo a la cabeza, con picos de calidad en temas como "Ratamahatta" (allí participa el percusionista Carlinhos Brown), "Attitude" y "Lookaway" (con DJ Lethal de House of Pain, Mike Patton de Faith No More y Jonathan Davis de Korn). Que los puristas no se asusten: los toques industriales y de folklore brasileño no ablandan en absoluto (por lo menos con respecto a **Chaos.A.D.**) la propuesta de Sepultura.

• Bono zafó de Sarajevo, pero casi pasa a mejor vida en Jamaica. El cantante de U2 desembarcó con unos amigos en la isla caribeña a bordo de un hidroavión, y grande fue su sorpresa cuando comprobó que la policía estaba disparando contra la nave. Los habían tomado por narcotraficantes. Bono y los suyos a duras penas tuvieron tiempo de refugiarse detrás de un bote y lograron sortear la balacera. Según parece, el piloto del avión se olvidó de comunicar su plan de vuelo a la torre de control, y simultáneamente la policía había recibido un informe sobre la llegada a la isla de un avión cargado de droga. Finalmente se comprobó el error y le pidieron disculpas a Bono, que prometió usar chaleco antibalas la próxima vez.

• George Michael está furioso porque el periódico londinense *The Sun* publicó que el cantante donó



¿NO Future?

En el transcurso de este año, los Sex Pistols retornarán a los escenarios y grabarán un nuevo disco de estudio. Esa es la información concreta. Aunque en este rincón del planeta el punk tiene vida propia, no viene mal conocer la opinión que merece semejante regreso en los cultores argentos del género. Lo de Ronald Biggs es una yapa.

Stuka: "Todos los retornos son fatídicos. Me hubiese gustado que no volvieran, porque no creo que mantengan la energía que tuvieron en sus comienzos. Era una energía animal y ahora ya son muchachos grandes, que lo único que van a conseguir es destruir la fantasía de los fans. Con lo que hicieron en su momento era más que suficiente. Lo suyo era construcción y destrucción en el mismo acto. Con esto, muere el mito".

Herrman (Mal Momento): "Me parece bárbaro que vuelvan. Son los padres de todo. Y estoy seguro de que ahora van a sonar muchísimo mejor que antes, porque aprendieron a tocar y tienen la tecnología a su favor".

Ricky (Flema): "Puro Comercio".

Eduardo (Cadena Perpetua): "Me gustaría verlos, pero creo que se rompería un mito, como con Los Violadores aquí. Corren el riesgo de arruinar lo que hicieron".

Martín (Bien Desocupados): "No hay que juzgarlos antes de que se vea qué es lo que hacen. Hay que esperar que saquen un disco, que salgan de gira, y entonces sí decir si está bien o está mal que hayan vuelto".

Ronald Biggs: "Todavía me deben plata".



Siempre se vuelve al primer amor, aunque el anunciado retorno de los Sex Pistols es probable que provoque otro tipo de emociones. Casi veinte años después del estallido punk, una nueva camada de bandas pelea por los primeros puestos de los charts, pero claro, muchos ideales quedaron en el camino. Y como suele ocurrir, también están los que no se rinden.

LA CABALGATA Gillete

Sex Pistols abandona la tumba

La reflexión de Greil Marcus sobre los días iniciáticos del punk rock, expuesta en el magnífico *Rastros de carmín/Una historia secreta del siglo XX*, hoy no tiene sentido. Marcus escribió que todo lo que pasaba en aquellos días de 1976 le parecía "una broma... y aún así, la voz que la trasmite permanece como algo nuevo en el rock and roll, que es lo mismo que decir como algo nuevo en la cultura popular de posguerra: una voz que renegaba de todos los hechos sociales, y que al negarlos afirmaba que todo era posible". El reputado escritor aludía al efecto cascada que había provocado en todo el Reino Unido la aparición de cuatro bandidos llamados **Sex Pistols**, cuya bomba "Anarchy in the U. K." hacía saltar en mil pedazos el anquilosado circo del rock de aquellos años. Pues bien, la broma ya fue. No ha habido nada nuevo en la cultura popular de posguerra. Todo aquel revuelo permanece como un hito en la evolución del rock, una efemérides que bien vale recordar en cada aniversario, y que ahora es rescatada de los archivos cuando se anuncia que los Pistols volverán más viejos, más gordos, más cínicos.

Lo que hoy pasa es, definitivamente, otra cosa. "Lo último que vamos a hacer es intentar ser punks y decir que vivimos en un squat", declaró Billy Joe Armstrong hace un par de meses y no estaba mintiendo. Por varios motivos, Green Day es el caso testigo de esta oleada norteamericana de neo-punk o como quiera llamárselo. **Dookie**, su tercer álbum, colocó 9 millones de copias en el lapso de un año y medio. El disco que contenía "Basket Case" y "Longview" –disparos directos al corazón de los charts– también fue el primero que grabaron para una multinacional. "Nunca me he preocupado por los problemas que hay en el mundo. En todo el tiempo que pasé en el colegio, nunca me preocupé por aprender nada, nunca escuchaba a mis profesores. Pasaba el rato fumando marihuana, emborrachándome y haciendo idioteces con mis amigos. Puede que un día me dé por preocuparme de esas cosas, estudiar, leer y todo eso...", respondió con ese tono entre psicótico e inocente que suele tener al expresarse, el mismo que identifica a sus canciones, veloces arrebatos de power pop que dan comienzo con un mínimo riff y que luego abren las compuertas al urgente estribillo, como un contragolpe elaborado en dos pases. Así, sin grandes pretensiones, los tres tipos que más cabalmente representan este punk modelo 90's, un día se dieron cuenta de que eran estrellas de rock, o algo así.

The Offspring, en tanto, trascendió desde su cuartel independiente Epitaph –el mismo de NOFX, Rancid y Pennywise, entre otras bandas–, con aura de chicos malos, o por lo menos un poco más malos, más duros y más hardcorosos que sus vecinos californianos. Así las cosas, la relación comparativa-competitiva entre Green Day (¿los Beatles?) y Offspring (¿los Rolling Stones?) que la revista *Spin* aventuró a principios del año pasado resultó inevitable, más allá del ataque de risa compartido que esbozarían Billy Joe y Dexter Holland, las caras visibles de cada tendencia. Lo cierto es que a caballo de la irresistible "Come Out and Play (Keep on Separated)", el álbum **Smash** superó los cuatro millones de copias colocadas en el mercado, ubicándose como el tope máximo a que haya llegado una banda de un sello independiente en la historia de los parámetros de ventas en los Estados Unidos. "No sé, tuvimos suerte", se limitó a contestar Holland cada vez que le preguntaban por el suceso de su banda, que mucho tiene que ver con una simple fórmula, a mitad de camino entre Bad Religion y Nirvana: bases estruendosas y machacantes, rebosantes de una energía que siempre parece estar a punto de estallar, momento preciso en que hace su ingreso la poderosa garganta de Holland, cuyo nombre de pila muta alternativamente en cada álbum. Rancid encarna la versión más "británica" de la vanguardia, por imagen, postura y estilo. El notable **...And Out Come the Wolves**, aparecido el año pasado y convertido en su pasaporte a la masividad, confirmó definitivamente la presunción que había dejado "Let's Go", su segundo álbum. Dosis virulentas de ska (¡sí, ska!) que se cruzan a toda velocidad con los tres tonos seminales del punk hacen que, más allá de la inevitable comparación con The Clash, los muchachos de las orgullosas crestas se perfilen como la gran esperanza de su generación. Rumores cruzados sobre un millonario pase a una discográfica multinacional –casi un certificado de defunción para las tribus fundamentalistas, si no pregúntenle a Green Day– cierran el círculo ético-comercial que hoy en día parece condicionar el movimiento.

Como suele ocurrir, debajo de la fachada punk que transmiten las cadenas televisivas hay un submundo artístico que se maneja con otros códigos. Algunos sobreviven del estallido hardcore de los 80, y otros vienen incluso de más atrás. Es el caso de Wayne Kramer, ex guitarrista de los MC5, quizás la banda más radicalizada de los Estados Unidos en aquellos años de flower power. Kramer, con 48 años, editó **Hard Stuff** para Epitaph, y su actitud ante la vida mantiene la visceralidad de fines de los 60. Si quieren más guerra ideológica, ahí tienen a D.I.R.T. o a Los Crudos, una banda de latinos que está radicada en Chicago. Y no olvidarse por favor de Nomeansno, con quince años de trayectoria underground. Son el crédito de Alternative Tentacles, sello discográfico del mítico Jello Biafra, y con eso alcanza para definirlos. De la corriente Riot Grrrls se destacan las Insaints, totalmente desquiciadas, las Bikini Kill y las 7 Year Bitch. Ningún hombre se atrevería a discutir con ellas. Y las Tribe 8, que se definen a sí mismas como la banda que "revalida la identidad cultural en la escena underground musical para lesbianas". Eso sí que es punk.

Producción y textos: Fernando D'Addario y Esteban Pintos

NAC Punk

Así como en los primeros años de esta década se vivió un estallido del hardcore en el underground, a partir del '93 la ebullición pasó al punk, de la mano de 2 Minutos. A diferencia de lo que pasa en el primer mundo, el sonido de los grupos punks argentos está, en general, más identificado con los Ramones o los Pistols que con Green Day y The Offspring. En esta nota no se incluye a dos referentes obligados como Todos Tus Muertos y Attaque 77, bandas que en los últimos años superaron la barrera del punk para incursionar también en otros estilos. Y tampoco a Los Violadores, quienes a despecho de lo que pueda opinarse sobre su regreso, están más allá de toda presentación. Aquí va un paneo por los grupos más representativos de los 90:

Bien Desocupados: Editaron el año pasado **A quién le importa**, posiblemente el mejor disco de punk rock argentino en lo que va de la década. Suenan como una banda de hoy sin renegar de los próceres del género, tienen actitud contestataria y gancho. Lo único que les faltó hasta ahora es suerte: Naza, uno de los violeros, estuvo al borde de la muerte por una paliza que le propinaron a la salida de un boliche, y Gabo, el otro guitarrista, sufrió graves problemas familiares. Una frase de Martín, el cantante: "Ahora el movimiento punk está más abierto. A los recitales viene gente común"

Cadáveres: Patricia, única integrante original, es casi una heroína del hardcore-punk: formó parte de Sentimiento Incontrolable, y desde 1986, de Cadáveres de Niños. Hoy, sin el "de niños", tienen una carga ideológica menos virulenta, una estética de películas clase B y mucho killer rock, siguiendo la tradición de los Stooges y MC5. En sus filas también milita otro prócer: Marcelo Poca Vida. Editaron recientemente **The Killer Box**.

Cadena Perpetua: Sonido moderno, emparentado con la línea de bandas del sello Epitaph. Son prolijos, y no hablan de reviente en sus letras. Editaron el año pasado **Cadena Perpetua**. Una frase de Eduardo Graziadei, el bajista: "Los punkies les piden a los grupos de afuera que suenen como la puta madre, pero acá quieren ver grupos que suenen sucio y todo mal".

Doble Fuerza: Lo suyo es la música Oi!, es decir punk rock con estribillos de cancha. En plena explosión del punk barrial, titularon su álbum debut **Pibes de Barrio** (1995). Arrastran un karma que quieren sacarse de encima: los skinheads. En algún momento tuvieron algo que ver con los pelados, pero desde hace un tiempo comenzaron a echarlos de sus shows.

Flema: Se formaron en 1987, pero recién se consolidaron en el under en los últimos años. Tienen dos compactos en la calle: **El exceso de drogas y/o alcohol es perjudicial para tu salud. Cuidate, nadie lo hará por vos** (1994) y **Nunca nos fuimos** (1995). Más que por su música, ganaron cierta fama por sus excesos, corporizados en la figura de Ricky, el cantante, quien consultado sobre las diferencias entre el punk de los 90 y el de los 80, contestó: "No me acuerdo lo que pasaba en esa época".

Gatos Sucios: Tienen tres discos en la calle (el último de ellos en vivo), una larga trayectoria y algunos cambios en su estilo, pero siguen siendo fieles a una línea contestataria. Tema emblemático: "Está todo mal". Tema divertido: "Sobre tus tetas".

Gusanos: Tras una serie de producciones independientes, llegaron en 1995 al CD **No mires, no escuches, no digas ¡nada!** Punk duro en los comienzos, se glamourizaron después y suscitaron controversias en el ghetto.

Mal Momento: Otro de los grupos "de los 80" que sobrevivieron al desgaste de la movida y hoy siguen con fuerza en la ruta. Liderados por Herrman (el cantante, todo un personaje), tienen dos discos en las bateas: el primero (1994) con el nombre de la banda y el flamante **Fin de fiesta**, con un sonido más aggiornado, que incluye un cover de "Vuelve primavera" y algo de rockabilly. Una frase de Herrman: "Nunca me cabió la onda barrial. Cuando usaba cresta la gente del barrio era la que más me molestaba".

Superuva: De Valentín Alsina llega la segunda apuesta de la agencia que maneja a 2 Minutos. Menos callejeros y más divertidos que la banda del Mosca, siguen la línea estilística de Toy Dolls, Ramones y SiniestroTotal. El año pasado editaron el CD **Un poco de lío**. Hit: "Remeras rockeras".

(Estas, claro, no son las únicas bandas. Todos los fines de semana luchan en el underground grupos como Acción Directa, Cabezones, Argies, Sin Ley, Mal de Parkinson, Mala Suerte, Excremento, Los Subversivos, etc.)



EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1995 ■ BsAs ■ FALLECE TATO BORES, GENIAL ACTOR CÓMICO, GRAN ALQUIMISTA DEL HUMOR POLÍTICO TELEVISIVO, ÍDOLO ■

TATO BORES

TATO SABÍA DOSIFICAR SU PRESENCIA EN LA TELE ■ TRABAJABA SEIS MESES Y LUEGO SE RETIRABA HASTA EL AÑO SIGUIENTE ■ SU COMPAÑÍA AYUDABA A MITIGAR LA DEPRESIÓN DEL DOMINGO POR LA NOCHE Y CADA VEZ QUE UN CICLO TERMINABA, UNO LO EXTRAÑABA, PERO SABÍA QUE AL OTRO AÑO IBA A VOLVER ■ AHORA YA NO ■ ERA LINDO SABER QUE UN TIPO COMO TATO ESTABA ENTRE NOSOTROS

MIENTRAS TANTO, EN EL CIELO...

SEÑOR, SEÑOR... ACABA DE LLEGAR UN ALMA... ES UN CONOCIDO COMEDIANTE ARGENTINO, FAMOSO POR SU PELUCA, QUE CON SUS OCURRENCIAS HIZO REÍR Y LLORAR A MILLONES

¿MENEM?

NO... TATO BORES

AH SÍ... QUE ENTRE NOMÁS

1999 ■ BsAs ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL ROCK NACIONAL: NAPOLEÓN, EL SIMPÁTICO PENE DE CHARLY GARCÍA, FORMA SU PROPIO GRUPO

CHARLY... ESTOY CANSADO DE ESCRIBIR LAS CANCIONES Y QUE TÚ TE LLEVES LOS APLAUSOS... ESTOY CANSADO DE SER UN TAPADO... QUIERO SER ESTRELLA DE ROCK

AHORA NO... CUANDO SEAS MÁS GRANDE... A VER ¿CÓMO SIGUE EL TEMA?

ESTOY VERDEÉÉ NO ME DEJAN SALIR

PERO NAPOLEÓN NO SE DA POR VENCIDO ■ DURANTE UN RECITAL EN 1995 SE ASOMA POR EL CIERRE DEL PANTALÓN E INMEDIATAMENTE SE GANA LA SIMPATÍA DEL PÚBLICO ■ ANTE EL HECHO CONSUMADO, GARCÍA ACEPTA COMPARTIR EL ESCENARIO CON NAPOLEÓN, QUIEN PRONTO SE REVELA COMO UN EXCELENTE CANTANTE ■ LOS CELOS Y LA ENVIDIA VAN MINANDO LA RELACIÓN HASTA QUE EN 1999 SOBREVIENE LA RUPTURA ■ NAPOLEÓN FORMA SU GRUPO "NAPOLEÓN SOLO AND THE BOLAS" Y LOGRA EL ÉXITO CANTANDO VIEJAS CANCIONES DE SU AUTORÍA

ME GUSTABAN LAS CANCIONES DE AMOR...

SHALALA

SHALALA

NAPOLEÓN SOLO

JOE BOLAS

DUSTIN BOLAS

JOE Y DUSTIN BOLAS VIVEN UN TÓRRIDO ROMANCE CON LAS PELOTITAS DE TELEFÉ ■ NAPOLEÓN SOLO GRABA UN C.D CON LOS ILLYA KURYAKI ■ GARCÍA MUERE LOS DOMINGOS, PERO EL LUNES YA SE SIENTE BIEN

FUE

• Otra de Charly García y van... El sábado por la noche en el marco del festival realizado en el Autocine de Villa Gesell, el bigote bicolor volvió a hacer de las suyas sobre el escenario. Tocó durante más de tres horas y cantó apenas dos estrofas por canción, pasó la mayor parte del recital tirado en el suelo, revoleó enésimas veces el micrófono, aconsejó al público cambiar el lema "Sol sin drogas" por "Drogas sin sol" y hasta participó de un digno evento de pugilato con su guitarrista García López. Antes de su actuación, lo habían hecho con buenas performances los Peligrosos Gorriones, Illya Kuryaki & the Valderramas y Virus.

• Unas ochenta mil personas (menos de las esperadas por los organizadores) vibraron con tres jornadas bien calientes en el Hollywood Rock '96 que se desarrolló en San Pablo. Page-Plant –acompañados por dos orquestas, una clásica y otra compuesta por músicos egipcios– y The Cure se llevaron casi todas las palmas, aunque hubo para todos los gustos: desde los alternativos Smashing Pumpkins hasta el brasileño Gilberto Gil, pasando por Steel Pulse y White Zombie. Como siempre, la policía dio la nota. Además de revisar hasta las gorras de los asistentes, en la tribuna olían los dedos de los pibes para comprobar si habían fumado marihuana. Este fin de semana, la triple jornada se repetirá en Río de Janeiro. Y en el medio, hoy actuarán Page-Plant y The Black Crowes en la cancha de Ferro.

• Fin de semana salvaje: el sábado Divididos se reencontró con las multitudes. Fue en Dorrego y Figueroa Alcorta, gratis, al aire libre. No hubo sorpresas (salvo Arnedo hablando a cada rato a través de un megáfono eléctrico) en el repertorio, que terminó en los bises con el consabido popurrí de Sumo. Los Brujos, Actitud María Marta y Uaita convocaron en Cemento a 700 personas que no salieron en absoluto defraudadas. Almafuerte metió similar cantidad de gente en el Arlequines y los fans hicieron propia una dicotomía que hasta ahora parecía reservada a Solari vs. Cerati. En este caso el grito de guerra fue "O'Connor se la come/Iorio se la da". Habrá que ver qué opina el público de Malón. El Subsuelo cumplió años y lo festejó con shows de El Trío, Forquet de Nev e Iwana Masaki. Y por último, el domingo se realizó en el Paseo de la Infanta un festival alternativo transmitido en directo por FM Activa. Se destacaron Carca (más rockero y duro que en otras ocasiones) y Reincidentes, más algunos temas interesantes de Perdedores Pop.

• El viernes pasado pasó por Buenos Aires, en visita de promoción, Paulo Jr, bajista de Sepultura. En conferencia de prensa brindada en el Hard Rock Café adelantó detalles de **Roots**, el nuevo disco de los brazucas, que estará en la calle a fines de febrero. El **NO** tuvo acceso al álbum y sobrevivió para contarlo. Se trata de una mazazo a la cabeza, con picos de calidad en temas como "Ratamahatta" (allí participa el percusionista Carlinhos Brown), "Attitude" y "Lookaway" (con DJ Lethal de House of Pain, Mike Patton de Faith No More y Jonathan Davis de Korn). Que los puristas no se asusten: los toques industriales y de folklore brasileño no ablandan en absoluto (por lo menos con respecto a **Chaos.A.D.**) la propuesta de Sepultura.

• Bono zafó de Sarajevo, pero casi pasa a mejor vida en Jamaica. El cantante de U2 desembarcó con unos amigos en la isla caribeña a bordo de un hidroavión, y grande fue su sorpresa cuando comprobó que la policía estaba disparando contra la nave. Los habían tomado por narcotraficantes. Bono y los suyos a duras penas tuvieron tiempo de refugiarse detrás de un bote y lograron sortear la balacera. Según parece, el piloto del avión se olvidó de comunicar su plan de vuelo a la torre de control, y simultáneamente la policía había recibido un informe sobre la llegada a la isla de un avión cargado de droga. Finalmente se comprobó el error y le pidieron disculpas a Bono, que prometió usar chaleco antibalas la próxima vez.

• George Michael está furioso porque el periódico londinense *The Sun* publicó que el cantante donó 1.567.500 dólares a un centenar de organizaciones de caridad, a través de su fundación Platinum Trust, creada por él mismo hace tres años. El ex miembro de Wham! pretendía que su filantropía quedara en el anonimato, pero no pudo filtrar la presión de la prensa. Sucede que Michael está nuevamente en el candelero. El single "Jesus to a child", adelanto de su próximo disco que saldrá al mercado en marzo, alcanzó el número uno en ventas en Inglaterra.

• Se acabó lo que se daba, y era de esperar. Lisa Marie Presley pidió formalmente el divorcio de su marido, Michael Jackson. Según alegó el representante de la hija de Elvis, Paul Bloch, la separación se debe a "diferencias irreconciliables" dentro de la extraña pareja. Fuentes cercanas a Jackson y Presley aseguran que el matrimonio nunca se consumó (¿cómo lo sabrán?) y que Lisa Marie estaba harta de los desplantes y excentricidades de Miguelito.

• Fun People ya tiene su videohome. Se llama **Cuando cae el sol** y contiene dieciocho temas, dos videoclips (correspondientes a "Bad Influence" y "Runnaway") y el resto de las canciones fueron grabadas en el teatro Arlequines en setiembre del año pasado. Además hay un reportaje a la banda e imágenes de backstage. • A la redacción del **NO** siguen llegando revistas y más revistas que ya alcanzan un volumen considerable. A saber: *Esculpiendo Milagros*, vocera de cuanta música de culto ande suelta por ahí, acompañada en esta ocasión por un CD de los Santos Luminosos. *El Biombo*, gratuita y ejemplo de independencia. *Extravaganza*, alternativa y chilena. *La Cosa*, la mejor revista argentina de cine bizarro. La benemérita *Madhouse*, sin cuya información varios periodistas de rock duro andarían a los tumbos. *La Jirafa*, con La Portuaria en tapa. *SKAzine*, publicación skatalítica que se consigue en el Parque Rivadavia. Y *La Contumancia*, quijotesca publicación que sigue difundiendo la música popular rioplatense.

SERA

• En las próximas semanas estará en la calle **Set the Twilight Reeling** (algo así como "El crepúsculo a rebobinar"), el esperado nuevo disco de Lou Reed. Después de la malograda reunión de la Velvet Underground, el poeta neoyorquino volvió por lo suyo con un álbum en el que destila su acidez acostumbrada, despachándose a gusto contra la derecha norteamericana y desafiando a los prejuiciosos con sus letras de controvertido contenido sexual. De todos modos, en el tema "Trade in", Lou Reed ironiza sobre una supuesta regeneración, al pedir "una decimocuarta oportunidad en esta vida".

• El Instituto Tecnológico de Música Contemporánea (ITMC), representante en la Argentina del Musicians Institute de Hollywood, comenzará próximamente un nuevo ciclo lectivo para quienes deseen aprender guitarra, bajo, batería, saxo, teclados, voces, clarinete y flauta traversa. Algunos de los profesores que dictan cursos son Pollo Raffo, Botafogo, Daniel Piazzolla, Pino Marrone, Marcelo Torres y Guillermo Arrom, y entre los músicos que dictaron clínicas se cuenta a Robert Fripp, Joe Zawinul y Scott Henderson.

• Sí, el pasaje a España es demasiado caro, pero soñar no cuesta nada. Sólo imaginen que el 16 de marzo estarán en Granada. Además de las bellezas naturales, arquitectónicas y las moras, podrán disfrutar del festival Espárrago Rock que se realizará allí. ¿Quiénes van a tocar? Anoten: Massive Attack, Mano Negra, Beastie Boys, Rancid, White Zombie y Negu Gorriak, entre muchísimos otros. Sí, todos juntos. Y acá juntando plata para ver otra vez a los Ramones...

• Con motivo de cumplirse el tercer aniversario del fallecimiento del músico Mezo Bigarrena, pasado mañana se realizará en *Un Buen Lugar* (Defensa 345), un concierto de homenaje a su figura. Para rendirle tributo al controvertido cantautor vasco actuarán varios artistas allegados a él, quienes interpretarán temas de sus dos discos, más varias canciones inéditas.

• Los fans del rock alternativo en Europa están de luto. Este año no se realizará el tradicional festival de Glastonbury, ya que su organizador, el granjero Michael Eavis, decidió que el evento concita demasiada atención y prefiere adoptar una actitud más discreta. El año pasado se consagró allí la banda de brit-pop Pulp, ante una audiencia calculada en 150 mil personas. De todos modos, Eavis prometió que en 1997 el festival (que se realiza desde 1970, cuando dio a conocer a un prometedor Marc Bolan) volverá con más fuerza que nunca y varias sorpresas.

• El que sí se llevará a cabo, entre el 14 y el 20 de febrero, es el Festival de Viña del Mar, que en esta oportunidad tendrá, más allá de los tradicionales artistas melódicos, las visitas de Ace of Base y 2 Unlimited. El rock y el pop latinoamericano también estarán representados: de la Argentina viajan Diego Torres y los Calzones Rotos, mientras que también harán su presentación los mexicanos Café Tacuba y Maná. Como era de esperar, Los Tres constituirán el crédito chileno.

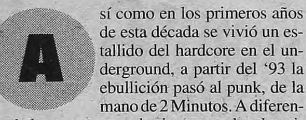
• Mientras casi todos los grupos se van a la costa, en Villa Carlos Paz se realizará entre el 2 y el 11 de febrero el "Carlos Paz Musical". De toda la programación, vale destacar que el sábado 3 actuarán Celeste Carballo, La Portuaria y Diego Torres, el jueves 8 tocarán JAF, Fabiana Cantilo y Los Pericos y al día siguiente será el turno de Juan Carlos Baglietto, La Zimbabwe y Los Auténticos Decadentes con Alberto Castillo.

ritánica" de la vanguardia, por ima-n, postura y estilo. El notable **...And ut Come the Wolves**, aparecido el o pasado y convertido en su pasapor- a la masividad, confirmó definitiva-ente la presunción que había dejado Let's Go", su segundo álbum. Dosis rulentas de ska (¡sí, ska!) que se cru-n a toda velocidad con los tres tonos minales del punk hacen que, más allá la inevitable comparación con The ash, los muchachos de las orgullosas estas se perfilen como la gran espe-nza de su generación. Rumores cru-dos sobre un millonario pase a una scográfica multinacional –casi un rtificado de defunción para las tribus ndamentalistas, si no pregúntenle a reen Day– cierran el círculo ético-co-ercial que hoy en día parece condi-onar el movimiento.

Como suele ocurrir, debajo de la fa-ada punk que transmiten las cadenas evisivas hay un submundo artístico e se maneja con otros códigos. Al-nos sobreviven del estallido hardco-de los 80, y otros vienen incluso de s atrás. Es el caso de Wayne Kra-er, ex guitarrista de los MC5, quizás banda más radicalizada de los Esta-s Unidos en aquellos años de flower wer. Kramer, con 48 años, editó **ard Stuff** para Epitaph, y su actitud te la vida mantiene la visceralidad de nes de los 60. Si quieren más guerra eológica, ahí tienen a D.I.R.T. o a Los rudos, una banda de latinos que está dicada en Chicago. Y no olvidarse r favor de Nomeansno, con quince os de trayectoria underground. Son crédito de Alternative Tentacles, se-discográfico del mítico Jello Biafra, con eso alcanza para definirlos. De la rriente Riot Grrrls se destacan las In-ints, totalmente desconocidas, las Bi-ni Kill y las 7 Year Bitch. Ningún ombre se atrevería a discutir con ellas. las Tribe 8, que se definen a sí mis-as como la banda que "revalida la entidad cultural en la escena under-ound musical para lesbianas". Eso sí e es punk.

Producción y textos: Fernando 'Addario y Esteban Pintos

NAC Punk



Así como en los primeros años de esta década se vivió un estallido del hardcore en el underground, a partir del '93 la ebullición pasó al punk, de la mano de 2 Minutos. A diferencia de lo que pasa en el primer mundo, el sonido de los grupos punks argentos está, en general, más identificado con los Ramones o los Pistols que con Green Day y The Offspring. En esta nota no se incluye a dos referentes obligados como Todos Tus Muertos y Attaque 77, bandas que en los últimos años superaron la barrera del punk para incursionar también en otros estilos. Y tampoco a Los Violadores, quienes a despecho de lo que pueda opinarse sobre su regreso, están más allá de toda presentación. Aquí va un paneo por los grupos más representativos de los 90:

Bien Desocupados: Editaron el año pasado **A quién le importa**, posiblemente el mejor disco de punk rock argentino en lo que va de la década. Suenan como una banda de hoy sin renegar de los próceres del género, tienen actitud contestataria y gancho. Lo único que les faltó hasta ahora es suerte: Naza, uno de los violeros, estuvo al borde de la muerte por una paliza que le propinaron a la salida de un boliche, y Gabo, el otro guitarrista, sufrió graves problemas familiares. Una frase de Martín, el cantante: "Ahora el movimiento punk está más abierto. A los recitales viene gente común".

Cadáveres: Patricia, única integrante original, es casi una heroína del hardcore-punk: formó parte de Sentimiento Incontrolable, y desde 1986, de Cadáveres de Niños. Hoy, sin el "de niños", tienen una carga ideológica menos virulenta, una estética de películas clase B y mucho killer rock, siguiendo la tradición de los Stooges y MC5. En sus filas también milita otro prócer: Marcelo Poca Vida. Editaron recientemente **The Killer Box**.

Cadena Perpetua: Sonido moderno, emparentado con la línea de bandas del sello Epitaph. Son prolijos, y no hablan de reviente en sus letras. Editaron el año pasado **Cadena Perpetua**. Una frase de Eduardo Graziadei, el bajista: "Los punkies les piden a los grupos de afuera que suenen como la puta madre, pero acá quieren ver grupos que suenen sucio y todo mal".

Doble Fuerza: Lo suyo es la música Oi!, es decir punk rock con estribillos de cancha. En plena explosión del punk barrial, titularon su álbum debut **Pibes de Barrio** (1995). Arrastran un karma que quieren sacarse de encima: los skinheads. En algún momento tuvieron algo que ver con los pelados, pero desde hace un tiempo comenzaron a echarlos de sus shows.

Flema: Se formaron en 1987, pero recién se consolidaron en el under en los últimos años. Tienen dos compactos en la calle: **El exceso de drogas y/o alcohol es perjudicial para tu salud. Cuidate, nadie lo hará por vos** (1994) y **Nunca nos fuimos** (1995). Más que por su música, ganaron cierta fama por sus excesos, corporizados en la figura de Ricky, el cantante, quien consultado sobre las diferencias entre el punk de los 90 y el de los 80, contestó: "No me acuerdo lo que pasaba en esa época".

Gatos Sucios: Tienen tres discos en la calle (el último de ellos en vivo), una larga trayectoria y algunos cambios en su estilo, pero siguen siendo fieles a una línea contestataria. Tema emblemático: "Está todo mal". Tema divertido: "Sobre tus tetas".

Gusanos: Tras una serie de producciones independientes, llegaron en 1995 al CD **No mires, no escuches, no digas ¡nada!** Punk duro en los comienzos, se glamourizaron después y suscitaron controversias en el ghetto.

Mal Momento: Otro de los grupos "de los 80" que sobrevivieron al desgaste de la movida y hoy siguen con fuerza en la ruta. Liderados por Herrman (el cantante, todo un personaje), tienen dos discos en las bateas: el primero (1994) con el nombre de la banda y el flamante **Fin de fiesta**, con un sonido más aggiornado, que incluye un cover de "Vuelve primavera" y algo de rockabilly. Una frase de Herrman: "Nunca me cabió la onda barrial. Cuando usaba cresta la gente del barrio era la que más me molestaba".

Superuva: De Valentín Alsina llega la segunda apuesta de la agencia que maneja a 2 Minutos. Menos callejeros y más divertidos que la banda del Mosca, siguen la línea estilística de Toy Dolls, Ramones y SiniestroTotal. El año pasado editaron el CD **Un poco de lío**. Hit: "Remeras rockeras".

(Estas, claro, no son las únicas bandas. Todos los fines de semana luchan en el underground grupos como Acción Directa, Cabezones, Argies, Sin Ley, Mal de Parkinson, Mala Suerte, Excremento, Los Subversivos, etc.)





...567.500 dólares a un centenar de organizaciones e caridad, a través de su fundación Platinum Trust, reada por él mismo hace tres años. El ex miem-ro de Wham! pretendía que su filantropía queda-a en el anonimato, pero no pudo filtrar la presión le la prensa. Sucede que Michael está nuevamen-e en el candelero. El single "Jesus to a child", ade-anto de su próximo disco que saldrá al mercado n marzo, alcanzó el número uno en ventas en In-laterra.

Se acabó lo que se daba, y era de esperar. Lisa Marie Presley pidió formalmente el divorcio de su marido, Michael Jackson. Según alegó el represen-ante de la hija de Elvis, Paul Bloch, la separación e debe a "diferencias irreconciliables" dentro de a extraña pareja. Fuentes cercanas a Jackson y Pres-ey aseguran que el matrimonio nunca se consumó (¿cómo lo sabrán?) y que Lisa Marie estaba harta le los desplantes y excentricidades de Miguelito.

Fun People ya tiene su videohome. Se llama **Cuando cae el sol** y contiene dieciocho temas, dos videoclips (correspondientes a "Bad Influence" y "Runnaway") y el resto de las canciones fueron grabadas en el teatro Arlequines en setiembre del año pasado. Además hay un reportaje a la banda e imágenes de backstage. • A la redacción del **NO** siguen llegando revistas y más revistas que ya alcanzan un volumen considerable. A saber: *Esculpiendo Milagros*, vocera de cuanta música de culto ande suelta por ahí, acompañada en esta ocasión por un CD de los Santos Luminosos. *El Biombo*, gratuita y ejemplo de independencia. *Extravaganza*, alternativa y chilena. *La Cosa*, la mejor revista argentina de cine bizarro. La benemérita *Madhouse*, sin cuya información varios periodistas de rock duro andarían a los tumbos. *La Jirafa*, con La Portuaria en tapa. *SKAzine*, publicación skatalítica que se consigue en el Parque Rivadavia. Y *La Contumancia*, quijotesca publicación que sigue difundiendo la música popular rioplatense.

SERA

• En las próximas semanas estará en la calle **Set the Twilight Reeling** (algo así como "El crepúsculo a rebobinar"), el esperado nuevo disco de Lou Reed. Después de la malograda reunión de la Velvet Underground, el poeta neoyorquino volvió por lo suyo con un álbum en el que destila su acidez acostumbrada, despachándose a gusto contra la derecha norteamericana y desafiando a los prejuiciosos con sus letras de controvertido contenido sexual. De todos modos, en el tema "Trade in", Lou Reed ironiza sobre una supuesta regeneración, al pedir "una decimocuarta oportunidad en esta vida".

• El Instituto Tecnológico de Música Contemporánea (ITMC), representante en la Argentina del Musicians Institute de Hollywood, comenzará próximamente un nuevo ciclo lectivo para quienes deseen aprender guitarra, bajo, batería, saxo, teclados, voces, clarinete y flauta traversa. Algunos de los profesores que dictan cursos son Pollo Raffo, Botafogo, Daniel Piazzolla, Pino Marrone, Marcelo Torres y Guillermo Arrom, y entre los músicos que dictaron clínicas se cuenta a Robert Fripp, Joe Zawinul y Scott Henderson.

• Sí, el pasaje a España es demasiado caro, pero soñar no cuesta nada. Sólo imaginen que el 16 de marzo estarán en Granada. Además de las bellezas naturales, arquitectónicas y las moras, podrán disfrutar del festival Espárrago Rock que se realizará allí. ¿Quiénes van a tocar? Anoten: Massive Attack, Mano Negra, Beastie Boys, Rancid, White Zombie y Negu Gorriak, entre muchísimos otros. Sí, todos juntos. Y acá juntando plata para ver otra vez a los Ramones...

• Con motivo de cumplirse el tercer aniversario del fallecimiento del músico Mezo Bigarrena, pasado mañana se realizará en *Un Buen Lugar* (Defensa 345), un concierto de homenaje a su figura. Para rendirle tributo al controvertido cantautor vasco actuarán varios artistas allegados a él, quienes interpretarán temas de sus dos discos, más varias canciones inéditas.

• Los fans del rock alternativo en Europa están de luto. Este año no se realizará el tradicional festival de Glastonbury, ya que su organizador, el granjero Michael Eavis, decidió que el evento concita demasiada atención y prefiere adoptar una actitud más discreta. El año pasado se consagró allí la banda de brit-pop Pulp, ante una audiencia calculada en 150 mil personas. De todos modos, Eavis prometió que en 1997 el festival (que se realiza desde 1970, cuando dio a conocer a un prometedor Marc Bolan) volverá con más fuerza que nunca y varias sorpresas.

• El que sí se llevará a cabo, entre el 14 y el 20 de febrero, es el Festival de Viña del Mar, que en esta oportunidad tendrá, más allá de los tradicionales artistas melódicos, las visitas de Ace of Base y 2 Unlimited. El rock y el pop latinoamericano también estarán representados: de la Argentina viajan Diego Torres y los Calzones Rotos, mientras que también harán su presentación los mexicanos Café Tacuba y Maná. Como era de esperar, Los Tres constituirán el crédito chileno.

• Mientras casi todos los grupos se van a la costa, en Villa Carlos Paz se realizará entre el 2 y el 11 de febrero el "Carlos Paz Musical". De toda la programación, vale destacar que el sábado 3 actuarán Celeste Carballo, La Portuaria y Diego Torres, el jueves 8 tocarán JAF, Fabiana Cantilo y Los Pericos y al día siguiente será el turno de Juan Carlos Baglietto, La Zimbabwe y Los Auténticos Decadentes con Alberto Castillo.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1995 ■ BsAs ■ Fallece Tato Bores, genial actor cómico, gran alquimista del humor político televisivo, ídolo ■ Tato sabía dosificar su presencia en la tele ■ Trabajaba seis meses y luego se retiraba hasta el año siguiente ■ Su compañía ayudaba a mitigar la depresión del domingo por la noche y cada vez que un ciclo terminaba, uno lo extrañaba, pero sabía que al otro año iba a volver ■ Ahora ya no ■ Era lindo saber que un tipo como Tato estaba entre nosotros

TATO BORES

Mientras tanto, en el cielo...

SEÑOR, SEÑOR... ACABA DE LLEGAR UN ALMA... ES UN CONOCIDO COMEDIANTE ARGENTINO, FAMOSO POR SU PELUCA, QUE CON SUS OCURRENCIAS HIZO REÍR Y LLORAR A MILLONES

¿MENEM?

NO... TATO BORES

AH SÍ... QUE ENTRE NOMÁS

1999 ■ BsAs ■ Fecha clave en la historia del rock nacional: Napoleón, el simpático pene de Charly García, forma su propio grupo

CHARLY... ESTOY CANSADO DE ESCRIBIR LAS CANCIONES Y QUE TÚ TE LLEVES LOS APLAUSOS... ESTOY CANSADO DE SER UN TAPADO... QUIERO SER ESTRELLA DE ROCK

AHORA NO... CUANDO SEAS MÁS GRANDE... A VER ¿CÓMO SIGUE EL TEMA?

ESTOY VERDEÉÉ NO ME DEJAN SALIR

Pero Napoleón no se da por vencido ■ Durante un recital en 1995 se asoma por el cierre del pantalón e inmediatamente se gana la simpatía del público ■ Ante el hecho consumado, García acepta compartir el escenario con Napoleón, quien pronto se revela como un excelente cantante ■ Los celos y la envidia van minando la relación hasta que en 1999 sobreviene la ruptura ■ Napoleón forma su grupo "Napoleón Solo and the Bolas" y logra el éxito cantando viejas canciones de su autoría



Joe y Dustin Bolas viven un tórrido romance con las pelotitas de Telefé ■ Napoleón Solo graba un CD con los Illya Kuryaki ■ García muere los domingos, pero el lunes ya se siente bien

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Cuenta la leyenda que esta banda lleva apenas dos años de vida. Se juntaron viejos y flamantes amigos con una única misión... hacer buen rock & roll. Los Autoslocos son ante todo fieles a sí mismos. Ellos no inventaron nada, simplemente recrean algó que otros hicieron hace 15 o 20 años atrás, pero con su toque personal. Están influenciados por el rock tradicional y también por la música country. No por nada aman la música que los vio nacer y crecer (Rod Stewart, Kim Carnes, Bob Seeger y Creedence). La vida que llevan los inspira a la hora de escribir sus "canciones de rock & roll". El público baila al compás de su música como en las viejas cabañas del Lejano Oeste. Ellos no tocan para lucirse. Todo es un pretexto para hacer amigos, pasarla bien y, ¿por qué no?... emocionarse.

La banda está integrada por Cliff en voz, Yulie Ruth en bajo, Peish en primera guitarra, Leandro Chiappe en teclados, Bonny en segunda guitarra y Ricardo "El Griego" Alonso en batería. En vivo dejan absolutamente todo, así sea para 15 o para 1000 personas. A través del éxito obtenido precisamente mediante sus shows llegaron a grabar su primera placa titulada **Autoslocos "Primer álbum"**. Dicho CD fue registrado en los Estudios El Pie, prácticamente de una sola toma. Una vez editado decidieron rodar su primer videoclip, en base a su "caballito de batalla", conocido como "Jueves de Twist", tema ranqueado en dos radios de la ciudad de Los Angeles.

Luego de escuchar el material y presenciar algunos de sus shows, Rudy Sarzo decidió producir discográficamente a la agrupación en Estados Unidos, Europa y Japón, declarando que "su música es verdadero rock & roll en idioma latino". Ahora se encuentran ultimando los detalles de lo que será una fecha muy importante, su presentación, hoy, como invitados del concierto que ofrecerán Jimmy Page y Robert Plant en la Argentina, junto con los Black Crowes.

Los Autos se conforman con pensar que seguirán juntos al menos por veinte años más. De todas formas, dicen ser pasajeros de este tiempo, aunque todo es pasajero si bien se lo mira...

¡Larga vida al Rock & Roll!

Los Autoslocos

Black Crowes

"ESTADOS UNIDOS ES UNA GRAN MENTIRA"



Herederos del rocanrol de los años 70, los Black Crowes continúan con la tradición de los Faces y el espíritu de los Rolling Stones. En entrevista telefónica con el NO, el baterista de la banda que actuará esta noche en la cancha de Ferro junto con la dupla Page-Plant se despacha contra la censura en su país y reflexiona acerca de las drogas.

The Black Crowes es un grupo que puede resultarle antipático a toda persona ávida de nuevas emociones musicales, pero genera atracción en aquellos que se conforman con otro tipo de emociones, a despecho del conservadurismo en cuestiones artísticas. Rebeldes, guarros y ambiguos al mismo tiempo, norteamericanos (del sur, para colmo), lo suyo podría constituir un compendio de clichés para acceder en el futuro al rock and roll hall of fame, pero la vida en la ruta es así: llena de mujeres, excesos, velocidad, más mujeres y más excesos. Los Rolling Stones lo hicieron antes, The Faces y Lynyrd Skynyrd también, pero ¿por qué los 90 habrían de privarse del estereotipo rocanrolero nutrido con sangre -físicamente- más joven? En fin, gusten o no, los Black Crowes representan todo eso, y esta noche actuarán en la cancha de Ferro junto con la dupla Page-Plant, los Peligrosos Gorriones y los Autoslocos.

"Crecimos escuchando todo tipo de música. Blues, country y folk son las raíces del rock and roll y toda esa música es del sur, así que cuando uno crece en el sur está rodeado de todas esas influencias", dice Steve Gorman, baterista de la banda, en comunicación telefónica con el NO. El grupo tiene tres discos en la calle, y el mejor de ellos es **The Southern Harmony and Musical Companion** (1992). Los otros no desentonan ni aportan algo interesante. Muchas veces la afinidad con determinados parámetros es solamente musical, pero en el caso de los Black Crowes se genera la idea de que ellos mismos, en cuerpo y alma, viajaron en el túnel del tiempo desde aquellos tiempos en que los Rolling Stones grababan **Sticky Fingers** y Rod Stewart ponía su voz aguardentosa al servicio de los Faces. Gorman, era de esperar, no se hace cargo: "Vivimos aquí y ahora. Nadie de afuera sabe lo que sucede dentro de una banda salvo la banda misma. La gente se refiere a la actitud social y política que tenemos y todos nosotros crecimos en los 70 y hay mucha gente de nuestra edad que se da cuenta de que no es la mentalidad de los 80. La era de Ronald Reagan no se llevaba bien conmigo. Ni yo con ella".

Si hay una banda a la que le sienta bien el slogan *sex, drugs & rock and roll*, esa es Black Crowes. Representan el costado más romántico del reviente: es probable que no mueran de sobredosis, pero no desaprovechan ninguna oportunidad para recomendar la legalización de las drogas livianas. Gorman no esquiva el tema, aunque lo ubica desde una óptica distinta: "Cuando me hablan de sexo, droga y rock and roll, yo digo que todos esos son elementos. Rock'n'roll es algo con una orientación bien sexual, y creo que las drogas pueden ser una cosa maravillosa, aunque si define quién es uno, entonces no es positivo, pero la droga te puede dar un ángulo positivo y una manera distinta de ver el mundo. Las drogas para mí son una manera de abrir la mente, así que cuando siento que estoy con la mente cerrada cambio de droga. No dejo que dicte mi día. Yo creo que ésa siempre fue nuestra actitud. Cualquier cosa que te lleve a donde debes estar, está bien, si uno se hace responsable y no presiona a los demás. No mentimos con lo que somos, y tampoco andamos predicando lo que deben hacer los demás".

Ellos, en cambio, sí tuvieron que sufrir el acoso de predicadores de la moral ajena. Su última placa, **Amorica**, fue censurada en Estados Unidos porque la tapa muestra un pubis cubierto con una tanga con los colores de la bandera norteamericana. Cambiaron la portada, y todos contentos. Pero el baterista no lo consideró un golpe de efecto: "Para mí fue una declaración política. Yo creo que lo mejor para la bandera norteamericana es usarla cerca del pubis. Los Estados Unidos son un escenario ridículo en este momento. Ahora es un país donde se espera que uno se ponga en fila como pasaba en Alemania. Se puede ir preso por decir cosas. Realmente, los Estados Unidos son una gran mentira. Económicamente hablando, ése no es el sitio indicado donde encontrar un sueño. Es un lugar duro para mucha gente. Y cuando vimos esa foto para la tapa, a mí me gustó el hecho que fuera una bandera norteamericana, y me parecía que resumía todo Norteamérica. Y la reacción a la tapa fue perfecta. Porque ni se puedeconcebir que alguien se burle de la bandera, porque no es posible que a alguien no le guste algo sobre Norteamérica. Dañó las ventas del disco, pero y qué, era un gran disco. Nosotros no elegimos esa tapa para hacernos promoción y finalmente hicimos otra portada sin el vello púbico porque queríamos que la gente oyera las canciones. No creímos, ingenuamente, que iba a causar un problema, pero en 1995, realmente a mí me sorprendió que alguien estuviera tan molesto por el vello púbico".

F.D.

AGENDA

JUEVES 25

- **Page-Plant** (a las 22.30), **The Black Crowes** (20.30), **Peligrosos Gorriones** (19.40) y **Los Autoslocos** (19.10) en la cancha de Ferro, Avellaneda y Martín de Gainza.
- **A.N.I.M.A.L.** en Malucos (Santa Teresita). Gratis. A las 18.
- **Todos Tus Muertos** en La Meca, Alem y Quintana (Mar del Plata). A las 24.
- **RIP** en Kohoutek de San Bernardo, Av. San Bernardo y Costanera. A las 17.
- **La Zimbabwe** en el Mirador 9 (Mar del Plata). A las 20.
- **Bob Marley Exhibition** en La Meca, Alem y Quintana (Mar del Plata). A las 20.
- **La Mississipi** en el Teatro Luz y Fuerza de San Bernardo, Chiozza y Querini. A las 23.
- **Noches Chabacanas**, con Omar Chabán, Armando D'Angelo y Sonia Tobal, en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 20.
- **Aníbal Murat** (a las 23) y **Zapada con músicos invitados** (a la 1) en El Subsuelo, Bmé. Mitre y Pasaje de la Piedad.
- **Zapada de Blues** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

VIERNES 26

- **Los Súper Ratones** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
- **Los Violadores** en Pakalolo de Pinamar.
- **RIP** en Windy de Gesell. A las 17.
- **A.N.I.M.A.L.** en el balneario San Rafael de Mar de Ajó. Gratis. A las 18.
- **La Zimbabwe** en el Luro Pub de San Juan.
- **Viuda e Hijas de Roque Enroll** en La Meca, Alem y Quintana (Mar del Plata).
- **Claudia Puyó** en Viedma. A las 22.
- **La Mississipi** en el Teatro Atlas de Villa Gesell, Paseo 108 y Av. 3. A las 23.
- **Cecilia Baraz** (a las 23), **Peces de Vidrio Verde** y **Vida Nocturna** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bmé. Mitre y Pasaje de la Piedad.
- **Bob Marley Exhibition** en La Meca, Alem y Quintana. A las 24.
- **Babilonia está de fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada 6 pesos (con consumición). A la 1.
- **Brigada Anti Disturbios** en el pub Tobago de Pontevedra. A las 24.
- **Hermanos de Sangre** (a las 22), **Las Naciones sean unidas** (a las 23) y **Las Sangrientas Hijas del Dr Lecter** (a las 2) en el Bululú, Rivadavia 1350. Gratis.
- **Los Amados** en el Bauen Hotel, Av. Callao 360. A la 1.
- **El espermatozoide alienado**, unipersonal

Volvió la alegría

Shaun Ryder está de vuelta

Acallados los ecos de aquella movida estético-musical procedente de Manchester, en el camino quedaron varios heridos. Algunos, claro, son capaces de volver y seguir la joda. Tal el caso de Shaun Ryder, ex Happy Mondays, ahora al frente de Black Grape, una banda de esas que te aseguran diversión por toda la noche.

No, no se trata de un nuevo propagandista de la campaña *Sol sin droga*. El que habla es Shaun Ryder –agosto 23 de 1962, Manchester–, ex voz líder de Happy Mondays y actual comandante en operaciones de una gavilla *rave* bautizada Black Grape, cuyo magnífico debut **It's great when you're straight... yeah!** –expresión que podría traducirse más o menos como "es genial cuando sos derechito, sí!", y que en realidad no es más que una feroz ironía sobre el discurso homofóbico– lo devolvió a la vida pública de las buenas ventas y mejores críticas en 1995. "La verdad es que estuve a punto de caer muy bajo. Cuando los Happy Mondays se separaron, me di cuenta de que apenas me quedaba dinero, y entre las drogas y la bebida casi echo a perder mi matrimonio y me convierto en un mendigo. Además, como mi cara no es muy conocida por la gente que se compraba nuestros discos, ni siquiera los fans me habrían reconocido por la calle, en cualquier esquina", confesó. Claro que esto no significa que su vida se haya encauzado hacia las buenas costumbres. En todo caso hubo que cortarla con el carnaval de excesos y dedicarse, digamos, a una módica kermesse por día que reporte beneficios artísticos. "Al hacer las letras, agarrás la melodía, fumás un par de porros y ya está. Después escuchás los resultados y te preguntás: *mierda, ¿en qué estaría pensando?* Al principio teníamos 26 canciones para meter en el disco. Después, la elección final pasó nada más por una mezcla de marihuana y casualidad. No hay nada más", dice con la seguridad del que fue y volvió, fue y volvió.

"Nos costó dos años enteros conseguir una compañía. Nadie nos tomaba en serio, y para mucha gente con la que hablábamos, éramos sólo una pandilla de drogadictos con futuro. Eso fue lo que hizo que nos esforzáramos en hacer canciones realmente buenas, para callar sus jodidas palabras", sigue Ryder. El producto final, editado en la segunda mitad del '95, redime con creces el oscuro final de Happy Mondays, cuyo canto de sirena **...Yes please!** –producido por Tina Weymouth y Chris Frantz– apenas trascendió, después de un prolongado período de inmovilidad a causa del estado cerebral de la banda y cuando se extinguía el reinado bailable de *Mad*chester. Aquel álbum contenía algunas perlas consecuencia de una interesante combinación banda-productores, aunque abusaba de los clishes *party!* que los habían llevado a la cima un par de años antes. **It's great...**, pues, conjuga lo mejor de aquella etapa de jolgorio continuo -debe decirse, Black Grape es la banda de sonido ideal para una fiesta de cumpleaños, con amigos y champagne– junto a un cautivante estilo rococó de arreglos soul, pleno de bronces, hammonds y armónicas. Por si fuera poco el contenido, el envoltorio sienta precedente. En la tapa, la deliberada deformación pop de una foto de Carlos el chacal, terrorista venezolano y enemigo público número 1 de Occidente, completa el panorama de joda. Basta con ver el video de "In the name of the father" para entender por dónde pasa esa joda: Caribe, sol y playa, Shaun Ryder de punta en blanco –cual terrateniente bananero–, y varios grupos de nativos portando imágenes de Carlos y de Pablo Escobar Gaviria. Ese espíritu festivo cobra vida en cada una de las diez canciones del disco, todas ellas sostenidas por un irrefrenable espíritu festivo. Pequeñas joyas como "Tramazi party", "Yeah yeah brother" y "Kelly's heroes" reafirman la intención. "Cuando te ponés a bailar las canciones del disco dando vueltas sobre vos mismo y con una botella de lo que sea en la mano, te olvidás de cualquier prejuicio", promete Ryder y no hay por qué no creerle. Entonces, *let's fun!*

E.P.

POSTALES

POR REP

EL SIDA ES BERESFORD. OJALÁ PUDIERA ARROJARLE ACEITE HIRVIENTE AL INVASOR

A MEDIDA QUE LA CHARLA SE VOLVIÓ MÁS FRIA Y cortante, la mano de él empezó a pesarle más y más sobre aquel hombro, hombro que lentamente se iba transformando en un animal sin afecto

EL TIEMPO DERROTA A LAS CEJAS

CADA VEZ QUE SE DIVORCIA PARECE UN VADEMECUM

en tiempos del Sida se cotizan las vírgenes

HABRÁ SANGRE Y NADIE PROTEGE AL TORO DEL SIDA

Aquí donde me ves

yo soy éste de acá!

GALLETITAS CRACKERS REX BAGLEY

HA VISTO EL INFIERNO QUE AHÍ SUENA CONTINUAMENTE Y SABE LA MUSIQUITA DE NUEVEDIARIO

un niño me envió un MAMA, ČEKAJ ME! Creo que luego se murió

OIGA ¿ME LLEVA?

-GRACIAS

ESE HUMO PUEDE SIGNIFICAR TANTAS COSAS

de Pablo Misacantano en el teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y a la 1. Gratis.

• **Fiesta de los 800 programas de Blues Special** en Blues Special Club, Alte. Brown 102.

SABADO 27

• **Divididos** en Dr Jeckyll, Monroe al 2300.
• **Los Brujos** en Iguana, Alem y Almafuerte (Mar del Plata). Grupo invitado: Dios Ausente. A las 0.30.
• **A.N.I.M.A.L.** en Pakalolo (Pinamar). Gratis. A las 18.
• **El Otro Yo, No Demuestra Interés** y **Evidencia Jinnah** en Cemento.
• **Los Violadores** en el club Defensores de Villa Gesell, 105 entre 4 y 5.
• **Flema** en el teatro Arlequines, Perú al 500.
• **Jaime Roos** y **Adriana Varela** en Figueroa Alcorta y Dorrego. A las 21.
• **La Zimbabwe** en Viñas de Orfila (Mendoza). Hoy a las 23.
• **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia 1910.
• **La Mississipi** en el Teatro Roxy, San Luis y Rivadavia. A las 23.
• **Bob Marley Exhibition** en La Meca, Alem y Quintana (Mar del Plata). A las 24.
• **Homenaje a Mezo Bigarrena** en Un Buen Lugar, Defensa 345. A las 21.
• **Tres Hombres** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
• **Claudia Puyó** en Monte Hermoso.
• **Babilonia está de fiesta**, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 1.
• **El Guacharo** (a las 22), **Nadie me quiere** (a las 23) y **Humordazados** (a las 24) en El Bululú, Rivadavia 1350. Gratis.
• **Fiesta de los 800 programas de Blues Special** en Blues Special Club, Almirante Brown 102.

DOMINGO 28

• **Los 7 Delfines** y **12 Sombreros** en el Paseo de la Infanta, Libertador 3883. A las 17. Gratis.
• **A.N.I.M.A.L**. en Mirage de Gesell. A las 18. Gratis.
• **Mescal** en Compac de Gesell. A las 24.
• **Bob Marley Exhibition** en La Meca, Alem y Quintana (Mar del Plata). A las 24.

BiBLiO CLIPS

EL METODO (III). Sordos rumores oír se dejan y todo aquel que haya hecho llegar a esta columna moción más o menos airada acusándola de antitalleristas e irrespetuosa para con la fuente de trabajo ajena la verdad que se equivoca un poco y mejor pasemos a otro tema, continuemos dale que te dale con el paciente y regocijado examen de los –casi siempre– más que irracionales sistemas metódicos de escritores célebres a la hora de parir páginas inolvidables. Otros reproches apuntan a la mención de escritores "que nadie conoce" en estas líneas. El enigma es obvio y casi da vergüenza ajena: ¿quién es "nadie"? y ¿significa esto que no haca falta "conocerlos" porque "nadie" los "conoce"?.

John Gardner, por ejemplo. 1933-1982. Autor de libros donde el inmemorial aliento del mito parece colarse por las grietas de lo cotidiano. Virtual desconocido para los argentinos (Emecé tuvo la agradecible audacia y la tal vez feliz inconsciencia de traducir un par de sus libros –**Defensa india** y **Luz de otoño**–; Destino Libro se arriesgó con la reescritura beowulfiana de **Grendel** mientras que Alfaguara aportó un libro de narraciones infantiles titulado **Dragón, Dragón**; gracias a estas editoriales), Gardner es más frecuentado como aquel apellido a quien Raymond Carver supo agradecerle casi todo lo que alguna vez llegó a ser. En su prólogo al manual gardneriano **On Becoming a Novelist**, Carver lo recuerda como alguien que vestía "como un ministro presbiteriano o un hombre del FBI". En este libro, Gardner zigzaguea a lo largo y ancho de lo que –él supone– debe tener un escritor antes de siquiera intentarlo advirtiendo desde el vamos con un alentador "son muchos más los que fracasan a la hora de convertirse en exitosos hombres de negocios que en artistas".

Gardner era –antes que nada– un hombre contradictorio. La casi prepotencia con que defendía sus ideales y su credo (ver el revulsivo **On Moral Fiction**, donde el hombre abogaba por una ficción "libre de artificios y funcionando a favor de aquello que verdaderamente importa") contrasta abiertamente con los ejercicios propuestos en **The Art of Fiction**, su otro manual de instrucciones para el escritor en desarrollo. Algunos ejemplos a continuación: "4-. Describe un lago con los ojos de un hombre joven que acaba de cometer un asesinato. No menciones el asesinato". O "5-. Describe un lago con los ojos de un pájaro. No menciones el pájaro". O "16-. Escribe una honesta y sensible descripción de a) uno de tus padres, b) una bestia mitológica, y c) un fantasma". O "27-. Utilizando todo lo que sabes, escribe un cuento corto sobre un animal; una vaca, por ejemplo".

Después de varias cursos inolvidables para aquellos de frente al pizarrón y de varios libros formidables, el perfil de John Gardner comienza a nublarse y –el más grande de los peligros para un escritor– su apasionada persona pasa a convertirse en el más apasionante de los personajes. La vida de un verdadero escritor nada tiene –o no debería– que ver con movimientos literarios; pero también es cierto que ciertas historias de escritores –por morbo, por demenciales o por simple curiosidad– en ocasiones funcionan como la mejor red a la hora de atrapar y contener al incauto que no se sabe lector pero se muere por serlo.

En el otoño de 1977 –antes de la publicación del ya mencionado **On Moral Fiction**, donde Gardner atacaba a sus colegas novelistas por su incapacidad de asumir el compromiso moral de escribir la verdad y nada más que la verdad– el periodista de **Newsweek** Peter S. Prescott descubre indicios de plagio y de fuentes no reconocidas en los últimos textos de Gardner quien, enfrentado a la evidencia, contestó casi airado que "por supuesto sabía lo que estaba haciendo. No lo hice por error". Después, enseguida, los acontecimientos se precipitan como en una ficción mala y carente de toda moralidad. Despreciado por buena parte de sus contemporáneos polemistas, recordado con cariño por otros que prefieren leerlo antes que escucharlo, John Gardner se trepa a su motocicleta una fría mañana de invierno y la horizontal de su velocidad intersecta la vertical de un árbol o algo por el estilo y eso es todo. Describe el accidente con los ojos de la motocicleta. No menciones la motocicleta.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





























CLASIGRATIS

VENDO

• Tablero de dibujo de cedro: madera, cremallera metálica. 823-7053.

BUSCO

• Bandas interesadas en tocar. 801-9696.
• Músicos con experiencia y mente abierta para banda personal en la línea de The Doors. Emanuel Galli. 522-7924.
• Baterista y tecladista para música ambiental. Trip. Hop. Hay temas. 7955643/572-7366.
• Vocalista (Pearl Jam, STP, Soundgarden). 826-6881.
• Empleado para parada de diarios y revistas. 823-7053.

CLASIMUSICA

• Percusión: entrenamiento auditivo, práctica instrumental con secuencer y teclado, ritmos latinos, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. 307-0266.
• Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco). Improv., rock, jazz, blues, música popular, tango. 566-2647.
• Guitarra. Audioperceptiva. Armonía. 854-4368/902-7387.
• Flauta traversa. Clases particulares todos los niveles. Proveo instrumento. Zonaf: Centro. 815-8447.
• Saxo. Iniciación, lectura, blues, jazz, improvisación. Proveo instrumento. Zona: Fac. de Medicina. 823-4919.
• Batería con Marcos Baggiani. Métodos profesionales. 854-4962.
• Batería. Principiantes, individual. Duración: 3 meses. Trabajos de base con bajo. Mes: $ 50. Mensajes al 963-9562 (mediodía o noche).
• Bajo. Iniciación, técnica, escalas, slap, improv., temas. Daniel. 9516256.
• Guitarra. Métodos dinámicos. Principiantes y avanzados. También a domic. Zona: Caballito. 581-3745.
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de partituras. Canciones. Ingreso a Conservatorios. 644-3306.
• Guitarra. Rock, blues, armonía, improv. Sergio Alvarez (Porco). 8615373.
• Guitarra. Rock, blues, heavy, country, funk. Mes: $ 35. Javier. 5834618.
• Guitarra. Partic. También a domic. Primera clase gratis. Marcelo. 5536654.
• Batería. Nicolás. 799-8369.
• Percusión: entrenamiento auditivo, práctica instrumental con secuencer y teclado, ritmos latinos, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. 307-0266.
• Canto, guitarra y teclados. 305-4745.
• Armónica (Bastardos). Clases individuales. Bases, yeites, improv., ensamble con guitarra, composición en y a domic. Lu a vi de 16 a 20: 4764640.
• Bajo eléctrico e iniciación musical. Proveo instrumento y materiales. Cursos de verano. Marcelo Ugarteche. 566-9094.• Bajo. Método rápido con o sin lectura. Mes: $ 50. Ramos Mejía. Damián. 656-1509.

VARIOS

• Física y matemáticas. Todos los niveles. 381-7364.
• Dibujo y pintura. Composición. Creación. Particulares. 503-1308.
• Francés (Traductorado Público UBA). Villa Devoto. 566-2647.
• Material inédito de rock nacional en Bonus Track. Galería Taurus. Corrientes 1296, local 44.
• Francés. Clases y traducciones. Trad. Pública (UBA). Mensajes al 5833653.
• Clases de teatro gratuitas para seleccionar alumnos para los cursos de 1996. Talleres: voz, expresión corporal, historia del teatro, interpretación, mimo, etc. Teatro Bululú. Rivadavia 1350. 381-1656 (lu a vi de 18 a 21 hs).
• Tratamientos psicoterapéuticos con honorarios institucionales para músicos, artistas, profesionales en crisis. Primera entrevista sin cargo. 785-7619.
• Taller Nueva Era de Exploración Poética por Miguel Angel Lens. 773-5455 y 962-2610.
• Corrector tipográfico y de estilo. 856-6407.
• Inglés acelerado. Audio, video, examen First Certificate, teacher, training, business, secretarias, viajeros, conversación. 702-2037.
• Ingreso a locución (ISER-COSAL). Entrenamiento vocal. Asesoramiento profesional en foniatría y locución. 956-0921.
• Clases abiertas de tango por Lisy Maclean y otras actividades en el Teatro Escuela Central. Estados Unidos 745 (desde las 15 hs) o informes al 307-0780.
• Francés. Secundarios. Clases indiv. Regulares. Previas. Libres. 8237161.